



**Spectacle Jeune public Interactif
RUE & SALLE - Dès 4 ans - 55 mn**

Théâtre - Marionnette- Dessin - Musique - Conte – Théâtre d'objets

[video RUE](#) / [TEASER](#)

Soutiens DRAC Pays de la Loire, réseau La Déferlante Théâtre de la Gobinière - Ville d'Orvault, Ville de La Montagne, Ville de Barbâtre, Théâtre de Cordemais - ACLC, Théâtre 100Noms (Nantes), Ville de St Aignan de Grandlieu, La Fabrique (Nantes)

Note d'intention

Après **Togarimoq**, bien accueilli par *Télérama* et lauréat *Au Bonheur des Mêmes*, et **Les Petits Plats dans les Grands**, qui atteint près de 200 représentations, notre nouveau projet c'est

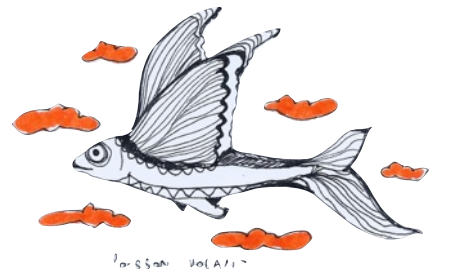
Côte à Côte

Un spectacle d'aventure visuel qui mêle théâtre d'objets, musiques, chansons, comique de situation, etc.

Comme dans nos précédentes créations, nous nous adressons aux enfants et gardons ce lien direct avec le public qui devient ainsi acteur du spectacle. Nous tenons à ce que le spectacle s'adresse aussi aux adultes, avec une lecture tout public.

Nous faisons des allers-retours entre la narration et l'incarnation de l'histoire racontée, et jouons ainsi plusieurs personnages dans une mise en scène dynamique, à l'aide de différentes disciplines et techniques pour "embarquer" le public :

- Théâtre d'objets
- Musique
- Chanson
- Dessins
- Manipulation à vue



Le spectacle est axé sur la poésie des images davantage que sur le texte. Différentes thématiques se dégagent de l'histoire et de son traitement, nous abordons de façon détournée :

- L'exclusion
- La peur de l'autre
- La solitude
- Les habitudes qui parfois nous empêchent de voir plus loin
- Les différences

La "morale de l'histoire", qui ne sera pas martelée ni énoncée explicitement mais pourra se lire entre les lignes, est que, à plusieurs, on peut aller plus loin et plus haut...

Les accessoires sont fabriqués à la main et changent d'identité en changeant d'usage, les choses se forment et se transforment... Pour que le spectacle soit un grand terrain de jeu et permette d'aborder différentes thèmes (la solitude, le voyage, les différences...) de façon ludique et décalée.



L'histoire

Deux membres de l'équipage d'une croisière, Loïc et Nicole, aidés de Richard, le chef mécanicien-musicien, s'affairent devant le public qui s'installe dans la salle. Le public est directement plongé dans l'ambiance, ce sont eux les passagers de la croisière :

- Est-ce que vous avez vos gilets de sauvetage ?
- Installez-vous près du bastingage, vous pourrez voir des dauphins !
- Est-ce que vous pouvez nous aider à hisser la grand-voile ?
- Regardez : les embruns volent, le vent se lève...
- Avez-vous entendu ce grand bruit ?

Car, oui, le bateau a bien heurté un rocher pendant la nuit et oui, il est en train de couler ! Mais... "the show must go on !" et il faut garder le sourire, car Loïc, Nicole et Richard vont proposer au public un voyage étonnant en racontant une histoire.

"Regardez, là-bas, au milieu de nulle part, on aperçoit deux petites îles extraordinaires..."

Sur chacune de ces îles, un personnage.

D'un côté, Aglaé.

Aglaé cultive des plantes en papier, des cris de joie et des expressions. Elle aime ses chaussettes rayées et allumer le soleil.

De l'autre, Archibald.

Archibald attrape le vent avec un filet à papillon, pêche des poissons clown et élève des moutons de poussière.

Archibald et Aglaé ne se sont jamais vus. Jamais.

L'un vit le jour, l'autre vit la nuit.

Depuis des lustres, ils vivent ainsi, en parallèle.

Chacun son île, chacun sa vie...

Et pourtant, un jour, un envol de chaussette va les amener à se rencontrer.

Leurs tranquillités respectives seront bouleversées...

Et quand deux solitudes se heurtent, cela fait des vagues !



A coups d'effets... très spéciaux, de dessins, d'objets manipulés, de musiques, de chansons... les passagers de la croisière vont suivre une histoire effrénée et burlesque !

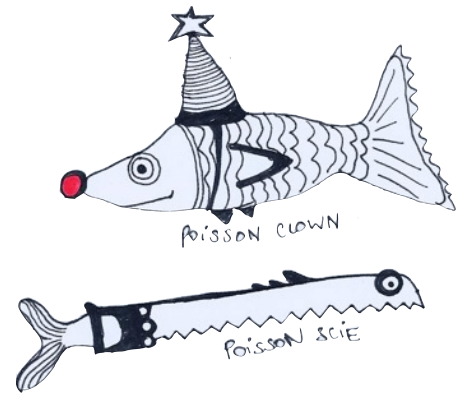
Nos éléments de décor ont des usages multiples et se transforment : ce qui parle aux enfants qui dans leurs jeux se servent de ce qu'ils ont sous la main pour faire vivre leurs récits imaginés.



Univers

Nous accordons une grande importance à la scénographie, au visuel, aux couleurs, à la musique, aux lumières, aux ambiances.

Les cabanes d'Aglaé et Archibald, faites en bois, nous permettent de nombreuses possibilités (jouer dedans, dehors, à travers une fenêtre, autour...). Les (très) nombreux accessoires, manipulés à vue, créent un univers décalé et absurde, qui se rapproche de la "folie douce" des enfants et de leur faculté à imaginer et fabriquer à partir d'un mot, d'un détail, d'un objet.



Ainsi, on peut voir des poissons qui volent, des fleurs de papier pousser, des cris de joie qu'on arrose, un soleil qu'on allume, des dessins en train de se faire...

Nous aimons également détourner les objets afin de surprendre (et recycler...) : le balai devient canne à pêche, une guitare permet de ramer, une feuille de papier avion, etc.

Plus que figurer, incarner, représenter les choses, nous apprécions particulièrement d'instiller un indice, une image, esquissés à travers un mouvement, un propos, pour que l'imaginaire du spectateur fasse le reste...

La **musique "live"** prend une grande importance dans cette création. Le musicien, également comédien, nous accompagne dans cette histoire, par des musiques, du bruitage, des chansons... Maîtrisant plusieurs instruments et doté d'un solide sens du burlesque, **Andréas Martin** vient ajouter son univers décalé à celui des Balbutiés.

La **mise en scène** de **Tayeb Hassini**, clown et metteur en scène confirmé, vient souligner les images et l'imaginaire. Nous travaillons sur une chorégraphie visuelle et sur des images fortes.

Nous assumons complètement les allers-retours entre la narration sur le bateau de croisière et l'histoire d'Aglaé et Archibald, avec des changements à vue.

Nous voulons ainsi faire preuve de "poésie" : d'un mot, évoquer une image... d'une image, évoquer tout un univers... et ses mots, sensations, impressions.

dessins : Aurélie Bapst
photos : BK-Sine



Soutiens

DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Théâtre de la Gobinière - Ville d'Orvault, Ville de La Montagne, Ville de Barbâtre, Théâtre de Cordemais - ACLC, Théâtre 100 Noms (Nantes)

Résidences

Théâtre de la Gobinière - Ville d'Orvault, Ville de La Montagne, Théâtre de Cordemais - ACLC, Théâtre 100 Noms (Nantes), Ville de Barbâtre avec le soutien du réseau La Déferlante et de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) des Pays de La Loire, Ville de Saint-Aignan de Grandlieu, La Fabrique, Nantes

Équipe

Avec : Aurélie Bapst, Jérémie Sanagheal

Musicien : Andréas Martin

Mise en scène : Tayeb Hassini

Créations lumières et décors : Emmanuel Larue

Conception graphique : Julia Cholet

Production, diffusion : Anne Guégan

Biographies

Aurélie Bapst auteure, comédienne, co-directrice artistique des *Balbutiés*

Après 4 années de formation théâtrale en Suisse, Aurélie crée la compagnie *En Flagrant Déllice* avec laquelle elle monte *Vidange*, pièce mêlant chant, théâtre et séquences rythmiques. Elle s'envole en 2007 pour le Burkina-Faso où elle travaille avec une association locale et met sur pied divers ateliers pour enfants des rues : improvisation, clown, marionnette, dessin, écriture... De retour en Suisse, elle joue avec plusieurs compagnies et se forme en art-thérapie.



En 2011, elle part pour l'Argentine où elle travaille sur une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare en objets articulés, marionnettes et masques tout en se formant dans divers stages (marionnettes, théâtre d'objet, illustration...).

A son retour, elle s'installe à Nantes, où elle travaille avec la compagnie d'improvisation *La LINA*, avec la compagnie *Deux Travers* (marionnettes, théâtre gestuel), avec *L'Envers Libre Création* et avec *Plus d'un Détour*. Elle est également joueuse de *La Troupe du Malin*.

Motivée par une envie d'emmener l'art là où il n'existe pas, elle fait une formation de clown à l'hôpital en 2014 avec *Le Rire Médecin* et parti-

cipe aujourd'hui à plusieurs projets sociaux et artistiques.

En 2015, elle crée la compagnie **Les Balbutiés** avec Jérémy Sanaghéal.

En 2019 elle participe à la création de **LA POULE**, troupe professionnelle d'improvisation

Jérémy Sanagheal auteur, comédien, co-directeur artistique des **Balbutiés**

Jérémy Sanaghéal se dirige naturellement vers le théâtre en suivant l'exemple d'un oncle, Xavier Doizy, qui l'a formé en partie. Il le suit en Avignon de ses 17 à ses 22 ans, participant aux créations du *Théâtre du Contretemps* (de 2004 à 2008). Après avoir suivi des formations à la commedia dell'arte, toujours en Avignon, il joue de 2008 à 2012 à *L'Atelier du Livre qui Rêve* avec qui il découvre le spectacle jeune public, la marionnette et la poésie. Il rejoint ensuite la troupe permanente du *Théâtre 100 Noms* sur les saisons 2012-13-14. Il dirige des chantiers artistiques avec des jeunes au sein de *Live Comedy*, compagnie orvaltaise, depuis 2008.

En 2014, il participe à plusieurs créations autour du répertoire contemporain avec différentes compagnies : *Les Justes* de Camus avec le TPN, *Les Distracts* de Juan Pablo Miño avec *La Caravelle...*

Formé à l'improvisation dès 1999, il exerce avec *La Troupe du Malin* depuis 2007, avec *Les Coyotes* à *l'Huile* depuis 2010 ainsi qu'avec *La LINA* depuis 2014.

En parallèle, il collabore avec différents réalisateurs nantais (Sébastien Marqué, Erick Sanka,

porteuse de concepts mêlant théâtre contemporain et improvisation.

En 2019, elle participe à la création de *Sing Sing*, comédie de Guillaume Roussel inspirée du Brooklyn des années 20.

Steve Marchesse...) pour des courts-métrages, des web-séries ou des films institutionnels. Il joue également dans *Les Révoltés*, long-métrage de Simon Leclère, sorti en juillet 2015.

En 2013, il co-écrit et joue dans le film **Raymond**, réalisé par Steve Marchesse, présenté dans plusieurs festivals.

Retour à *La Caravelle* en 2017-2018 dans *5 façons de se tenir debout* de Juan Pablo Miño.

En 2015, il crée la compagnie **Les Balbutiés** avec Aurélie Bapst.

En 2019 il co-crée **LA POULE**, troupe professionnelle d'improvisation porteuse de concepts mêlant théâtre contemporain et improvisation. En 2019, il participe à la création de *Sing Sing*, comédie de Guillaume Roussel inspirée du Brooklyn des années 20.



Andréas Martin musicien comédien

Musicien, comédien né à Saintes en 1985.

Dès le lycée, il crée un premier groupe *Sticking Plaster*, et écrit et compose pour son projet solo, réalise des démos autoproduites... Installé à Nantes pour ses études il rejoint le groupe *Storma* en 2003, qui devient *Era Nova* sort en 2010 son premier album studio *Children Of Alcyone*.

En 2006, il crée le groupe humoristique *Andréas & Nicolas* avec Fetus, leader du groupe *Ultra Vomit*. Ils enregistrent 2 albums studio : *Super*

Chansons (Listenable Records, 2010) et *Singes du Futur* (Vercords, 2014). Le duo donne plus de 200 concerts en France, au Québec (avec *Mononc' Serge*), en Suisse et en Belgique. Le 6 mars 2014, la chanteuse **Giederé** les invite sur la scène de l'Olympia



En 2012, il fonde le groupe *Rage Against The Peppers* où des reformations des *Red Hot Chili Peppers* et *Rage Against The Machine* s'affrontent dans une parodie de combat de boxe.

En 2017, il rejoint dans le rôle titre la troupe du spectacle musical *Aladin*, mis en scène par Clément Pouillot.

Depuis 2017 et la sortie de l'album *Panzer Surprise*, il participe au groupe *Ultra Vomit*, avec lequel il se produit sur scène notamment au **Hellfest** en 2017 et 2019, à l'**Olympia** en 2018, et au **Zénith** de Paris en 2019.

Tayeb Hassini metteur en scène

Il développe d'abord un travail d'improvisation à la **LINA** (Ligue d'Improvisation Nantaise) et de clown au *Rire Médecin*.

Il est auteur, metteur en scène et comédien pour de nombreuses compagnies, notamment le Collectif *Jamais trop d'Art !*, *La Compagnie du Deuxième*, *La Rustine*, *Utopium*, *A toute Va-peur...*

En 20 ans, comme par hasard, il signe 20 mises en scène dont *Entre Deux Siestes* et *Un Caillou* dans *La Chaussure* du cirque **Bibendum Tremens**, *Magic Cooker 13* du **collectif Jamais Trop d'Art !**, *La Tête Dans Le Bocal* de la **Compagnie du Deuxième**, *CorVest* pour la compagnie **Le-zartikal...**

Emmanuel Larue création lumière, régie

Régisseur lumière/vidéo et scénographe dans la région nantaise, il obtient un DMA Régie de spectacle option lumière en 2005 à Nantes et un



DPEA Scénographe en 2010 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Il intervient dans plusieurs salles de l'agglomération nantaise (**TU**

Nantes, les Fabriques, Angers Nantes Opéra, Cité des Congrès, etc.), et suit plusieurs com-

Il est le producteur et directeur artistique des clips *Kammthaar* (2017) et *Évier Metal* (2018) qui totalisent à eux deux plus de 10 millions de vues.

Depuis 2018, il travaille à l'écriture d'une série d'animation sur l'histoire des représentations humaines de l'Univers, basée sur le personnage d'Anaximandre de Milet (philosophe et savant grec présocratique auteur de théories très avant-gardistes en astronomie).

En 2020, il rejoint la création **Côte à Côte** des *Balbutiés* et intègre l'équipe de **La Télé du Fer-railleur** en tant que présentateur de l'émission.

Devenu spécialiste du burlesque il intervient aujourd'hui comme **coach et formateur** pour **Le Samovar, le Pôle National des Arts du Cirque La Cascade, Le Rire Médecin...**

Ainsi, la nature clownesque, les situations absurdes, la poésie sur scène, le mettent en éveil, le fascinent et le nourrissent. C'est pour cela qu'il en fait sa spécialité qu'il aime faire partager, mêlée au théâtre de rue, au cirque ou encore à la magie.



panies de théâtre, danse et musique actuelle (**Théâtre Cabine, Bobaïnko, Naparo Prod, Cie Bissextille, Les Balbutiés, After The Bees** etc...), en lumière, vidéo, régie générale, construction de décor ou scénographie.

Membre fondateur du **collectif ap[Art]** depuis 2008, et membre du collectif *Zebulon Régie* depuis 2012, il travaille l'outil vidéo sous différents angles : pour le spectacle vivant avec projection live sur scène, pour l'événementiel avec captation/montage multi-caméra et retransmission en direct sur écrans géants.

Depuis quelques années, il est formateur vidéo et lumière pour le DMA Régie de spectacle, STAFF, les Formations d'Issoudun, Trempolino et

monte régulièrement des ateliers participatifs d'innovation technique avec différents profes-

sionnels du spectacle (vidéo, lumière, son).

Anne Guégan production, diffusion

Issue des métiers du livre et du journalisme à Paris et formée au chant, elle découvre Nantes lors de missions sur **Les Allumées** et **Fin de siècle**, puis co-crée et co-anime de 1998 à 2004 **Carpe Diem**, une asso basée à Rezé proposant l'outil atelier d'écriture comme support de créativité, de médiation socio-culturelle, de réinsertion, de formation initiale et continue...

2 ans assistante de la muséographe Tiphaine Yvon (aujourd'hui responsable du pôle patrimoine à St Nazaire) sur *Ecritures (extra)ordinaires*, projet de **La Maison de la Culture de Loire-Atlantique, aujourd'hui Le Grand T**. elle participe à la collecte, l'analyse d'un fonds d'écrits du quotidien qui seront scénographiés dans un dispositif de 500m², dont elle assure la coordination des équipes d'animateurs dans les communes d'accueil.

Retour à la rédaction, elle gère la communication et la culture de la Ville de La Montagne de 2006 à 2010, puis chante avec *Phil Barouf*, et participe à la production et la diffusion de son CD **NON !** et du spectacle afférent.

Suivent de nombreuses collaborations en production et diffusion, notamment avec **David Roland Chorégraphies**-Nantes, **Fred Tousch**-Rouen, **Kadavresky**-Lyon, **La Compagnie du Deuxième**-La Montagne, **Le Théâtre d' Ici ou d'Ailleurs**-Nantes, **Le Théâtre Cabines**-Nantes, **Le Bestiaire à Pampilles**-Toulouse...

J'accompagne actuellement les compagnies **Le Théâtre des Monstres**-Dijon, **BettyBoisBrut**-St Hilaire de Riez, **Slamino**-St Sébastien sur Loire, et les artistes de **Live Comedy Prod.**-Orvault : **Les Balbutiés, La Poule, Aline Lainé**.

Compagnie

Les Balbutiés est une compagnie tout terrain, en rue, en salle, en équilibre sur un toit ou dans une baignoire...

Pleine d'élan, elle se nourrit goulument des multiples compétences des artistes qui la composent. Ainsi se mêlent l'improvisation théâtrale, le clown, le conte, la marionnette, l'animation vidéo, les ombres chinoises, le théâtre d'objet... autant de moyens pour aller à la rencontre du public et le faire voyager, rêver ou sautiller.

Les Balbutiés accordent une grande importance à la scénographie et aux ambiances de leurs spectacles : ici on aime bricoler, bidouiller, faire naître des objets farfelus, créer des personnages étonnants.

Essentiellement tournée vers l'enfant, la compagnie prône et défend cependant une vision du théâtre jeune public exigeante avec plusieurs ni-

veaux de lecture. Ainsi, enfants, adolescents, adultes ou animaux, y trouvent leur compte.

Les Balbutiés se permettent la surprise, l'interaction avec le public, la création instantanée et prennent plaisir à chatouiller l'imaginaire...

En s'associant à *Live Comedy*, *Les Balbutiés* s'appuient sur l'expérience d'une compagnie "grande soeur" qui existe, elle, depuis 1997. Il y a des points communs entre ces deux entités, tant sur le fond que sur la forme.

Les Balbutiés ont pu développer leur marque de fabrique grâce à leurs deux premiers spectacles qui tournent aujourd'hui en salles, festivals, écoles et centres de loisirs (147 représentations) :

TOGARIMOO, une conférence scientifique épique et décalée

Les Petits Plats dans les Grands, un concept inédit de théâtre d'improvisation pour jeune public



Contacts

www.lesbalbuties.fr // www.livecomedy.fr

Production, diffusion

Anne Guégan / 06 09 74 44 50

lesbalbutiesprod@gmail.com



[lesbalbuties](https://www.facebook.com/lesbalbuties)



